

EXPOSICIÓN

CARTELES CUBANOS Vs COVID-19

*Adaptación de carteles clásicos de cine



SE PERMUTA. Eduardo Muñoz Bachs / 1984 & Kendrick Martínez / 2020



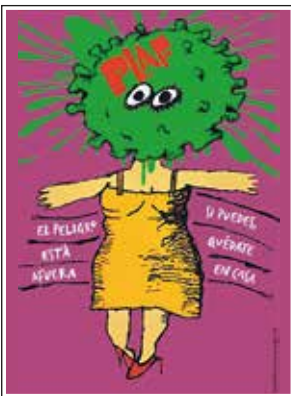
VAMPIROS EN LA HABANA. Eduardo Muñoz Bachs / 1985 & Annick Woungly / 2020



MAMÁ SE VA A LA GUERRA. Eduardo Muñoz Bachs / 1985 & Kendrick Martínez / 2020



EL BOHÍO. Eduardo Muñoz Bachs / 1985 & Kendrick Martínez / 2020



PLAF. Eduardo Muñoz Bachs / 1989 & Annick Woungly / 2020



FRESA Y CHOCOLATE. Ernesto Ferrán / 1994 & Javier G. Borbolla / 2020

*En Portada **HARAKIRI.** Antonio Fernández Reboiro / 1964 & Jorge Méndez Calás / 2020



El uso de máscaras por personas sanas en general permite una disminución del riesgo en la exposición potencial con personas infectadas antes que desarrollen síntomas. Sobre todo en entornos donde hay concentraciones masivas, donde puede ser beneficioso como prevención de la transmisión...

EQUIPO DE TRABAJO
Producción: Yumey Besú Payo
Curaduría: Sara Vega Miche
Diseño: Alejo R. Romero

Agradecimientos: Real Embajada de Noruega en La Habana, Cinemateca de Cuba, Casa del Festival, Erlend Skutlablerg, Wilson Calderón, Jann Naranjo.

Sala Yelín
Casa del Festival

ENERO / FEBRERO 2021

PALABRAS DESDE EL CONFINAMIENTO

Cerramos 2020, quien escribe este texto pensaba comenzar el 2021 inaugurando la exposición *Carteles Cubanos Vs Covid19*, pero justo el Sars-Cov-2 me jugó una mala pasada y ahora escribo estas palabras desde el confinamiento, internado y bajo tratamiento por Covid19.

En el mes de marzo del año de la pandemia, Cuba cierra sus fronteras y asume medidas para controlar el contagio por coronavirus en su territorio. El país se cierra, pero no se paraliza la creatividad de los diseñadores. De inmediato comienzan a circular imágenes muy reconocidas dentro de la cartelística nacional, adaptaciones de los carteles clásicos del Icaic, y otras sobre carteles políticos de los '60 y '70 que quedaron en el imaginario popular como íconos de la gráfica cubana, esta vez versionados y actualizados a los tiempos del coronavirus, con mensajes de bien social llamando a la toma de conciencia y a la protección ciudadana.

Diseñadores cubanos, comenzando con Annick Woungly desde Suiza, Javier G. Borbolla, Iván Alejandro Batista, Kendrick Martínez, Alejo R. Romero y Jorge Méndez Calás en La Habana, se sumaron al reto y comenzaron a publicar, primero en sus perfiles personales en redes sociales, y luego en sitios web que dieron cobertura al suceso. Los carteles clásicos de cine retomaron la escena digital para hacer campaña de bien público en favor de la salud del pueblo, cumpliendo así por partida doble con su función de transmitir un mensaje, esta vez con textos directos: *Quédate en casa*, *Lávate las manos*, *Usa el nasobuco*. Los amantes del cartel cubano se identifican jocosamente con diseños de Muñoz Bachs, Reboiro, Azcuy, Morante, Raúl Martínez, Ñiko, entre otros grandes del diseño cubano, esta vez tomando conciencia de la realidad que vivimos y que solo cumpliendo con estas medidas podremos estar protegidos.

Pensábamos para estas fechas estar exhibiendo esta muestra a modo de resumen de lo que fue un año de pandemia, pero nunca como ahora el mensaje de estos carteles cobra tanta importancia. Las cifras de contagio comenzando el 2021 son las más altas registradas en el país, razón por la cual los mensajes de estas versiones están más vigentes que nunca.

Demos las gracias a los diseñadores por su aporte creativo, pero a mi corresponde en primer lugar dar gracias al personal médico, desde mi habitación de hospital donde me cuidan pacientemente, y también velan por la salud de todos los cubanos. Al personal médico en todas partes del mundo, sirva de homenaje esta muestra en la lucha diaria contra el coronavirus.

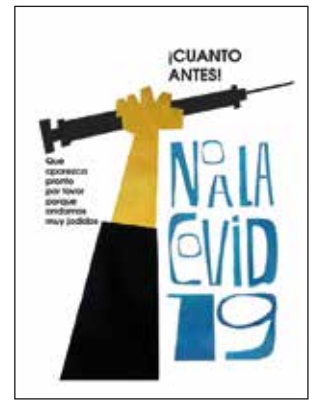
Bienvenida entonces: CARTELES CUBANOS Vs COVID19.

Yumey Besú Payo
Proyecto CartelON
IPK - 4 de Enero 2021

PD. La curaduría de la muestra se realizó a partir de la existencia de los carteles originales en las bóvedas de la Cinemateca de Cuba.



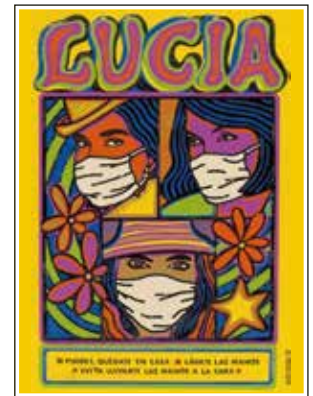
CINEMATECA DE CUBA. Rafael Morante / 1961 & Iván Alejandro Batista / 2020



REALENGO 18. Eduardo Muñoz Bachs / 1961 & Iván Alejandro Batista / 2020



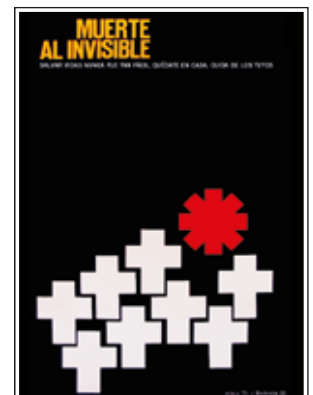
NOW. Alfredo Rostgaard / 1965 & Annick Woungly / 2020



LUCIA. Raúl Martínez / 1968 & Annick Woungly / 2020



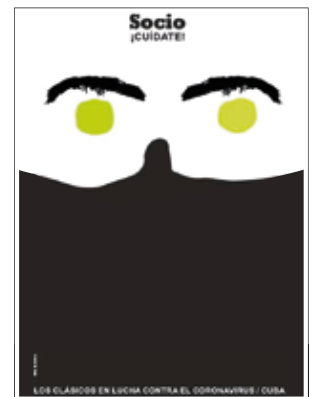
BESOS ROBADOS. Rene Azcuy / 1970 & Iván Alejandro Batista / 2020



MUERTE AL INVISIBLE. Antonio Pérez Ñiko / 1971 & Javier G. Borbolla / 2020



EL MONSTRUO EN PRIMERA PLANA. Antonio Fernández Reboiro / 1973 & Alejo R. Romero / 2020



ZORRO. Eduardo Muñoz Bachs / 1976 & Iván Alejandro Batista / 2020