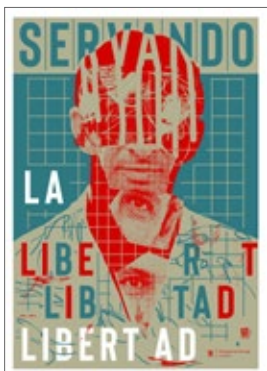




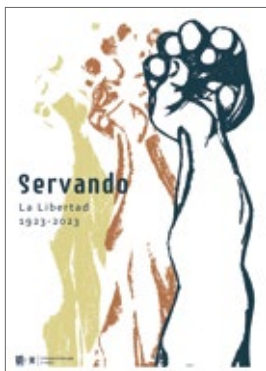
• Patricio Herrera Vega



• Adrián Hernández Muñoz



• Vladimir Pérez (Vlade)

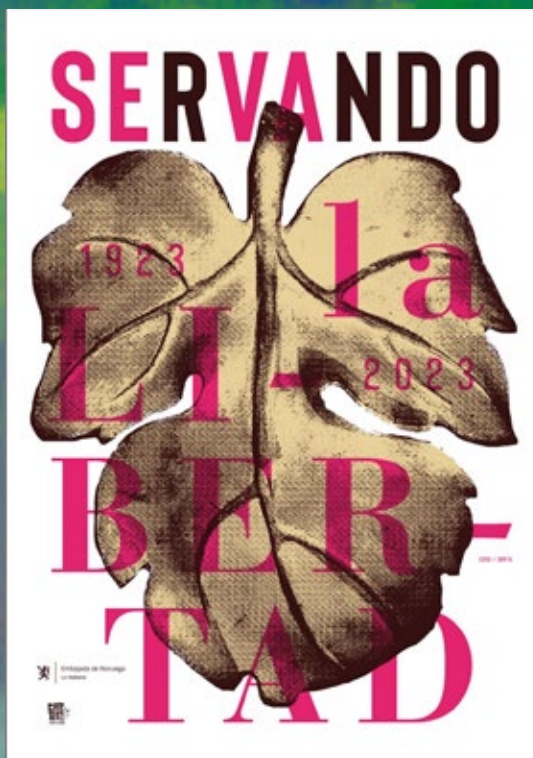


• Victor Batista Carballosa



• Roberto Pérez Curbelo (Potto)

CARTEL GANADOR

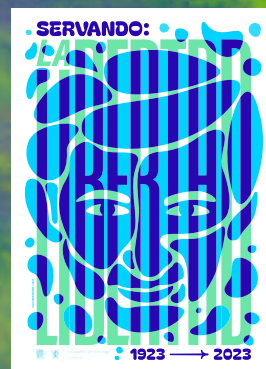


• Vladimir Pérez (Vlade)

MENCIONES



• Javier G. Borbolla



• Julio Montesinos

AGRADECIMIENTOS:

Erlend Skutlaberg
Wilson Calderon
Valia Hernandez
Tania Delgado
Beate Stirø

JURADO:

Nelson Ponce (Diseñador)
Sara Vega (Especialista en gráfica de la Cinemateca)
Yumey Besú (Director del Proyecto CartelON)

EQUIPO DE TRABAJO:

Dirección y Producción: Yumey Besú
Especialista en gráfica: Sara Vega
Diseño gráfico: Javier G Borbolla
Montadores: Carlos Díaz Donaldson / Yoel Valdivia

**SERVANDO:
LA LIBERTAD**

CONCURSO DE CARTELES

SALA YELÍN (Casa del Festival)
Septiembre-Octubre 2023



Embajada de Noruega
La Habana

SERVANDO. LA LIBERTAD (1923-2023)

Según Graziella Pogolotti Cabrera Moreno constituye: ... una figura aislada dentro de la plástica cubana. Quizás fue uno de los artistas más populares y admirados, aun cuando fue mirado con reserva por la institucionalidad por el homoerotismo expreso en su obra.

El proyecto CartelON, decidió unirse al homenaje realizado desde muchas instituciones, a este grande de la plástica cubana en el centenario de su nacimiento y convocó el concurso de carteles: Servando. La libertad (1923-2023)

Estudiantes y diseñadores enfrentaron el reto de este homenaje desde la paradoja establecida entre el universo creado por el pintor, en el que prima la estilización de fragmentos de cuerpos desbordantes de sensualidad, ---marcados por las transparencias, por trazos delgadísimos que definen cuerpos y rostros--- y el hecho de que en las bases del concurso aparecía como requisito la impresión del cartel en serigrafía, es decir el obligado uso de colores planos sin sobreimpresiones ni transparencias.

Sabíamos desde el inicio que la convocatoria de este concurso significaría un reto inmenso. Casi con sorpresa recibimos un centenar de propuestas en las que, de manera general, los diseñadores asumieron en libertad caminos diversos para acercarse, de alguna manera, a la obra de Servando. Usaron todo lo que encontraron a mano: fotografías del pintor, trazaron rostros con líneas delgadas para acercarse a su forma de hacer, dibujaron fragmentos de cuerpos y, en muchos, casos utilizaron la superposición de colores para imitar transparencias.

Sin dudas este concurso resultó una experiencia cuyo principal acierto fue la aceptación desde la gráfica, y especialmente desde la serigrafía, a la obra de Servando Cabrera Moreno.

Sara Vega Miche
Especialista en Gráfica
Cinemateca de Cuba



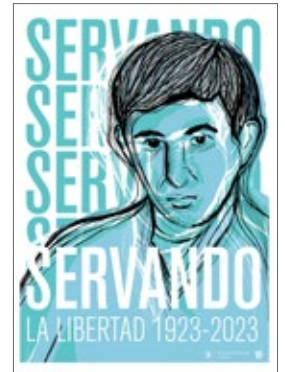
• José Luis Cruz Girbau



• Alejandro Hernández Izquierdo



• Darío Iván Gutiérrez Becerra



• Eliani Luzardo Hernández



• Andrys Gil González



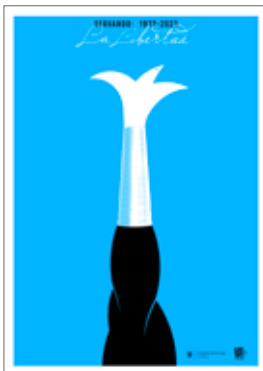
• Arístides Torres Díaz



• Gerly Ferrás Almaguer (GER) y Emilio Cruañas (EMII)



• Erick Ginard



• Erick Ginard



• Emilio Cruañas Pérez (EMII)



• Daniela Blanco



• Darío Bustillo



• Lauren Mederos Díaz



• Leonardo De León Ramos